

KAAN

Konu :

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

Resim :

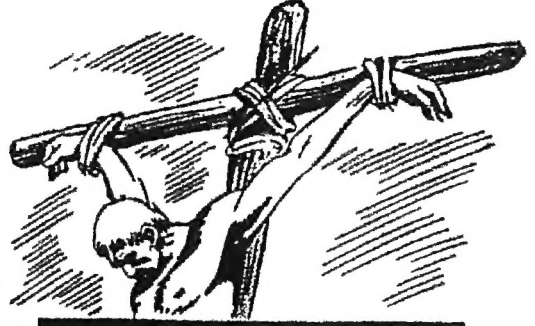
SUAT YALAZ

Türk hakanı Çağatay Han
tarafından gizli bir ödevle
Bizans'a gönderilen **KAAN**,
başkente geldiği zaman taht'ı
hile ile ele geçiren kimseğin
zulüm ve zorbalıkla hüküm
sürdüklerini görür—Tahtın gerçek
sahibi olan Aleksandra—Altın Saçlı Kız—ı
kraliçenin adamlarından kurtardığı
yelkenlide genç kıza yardıma
karar verir...



TAMAMEN RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

KAAN



YAZAN:

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

ÇİZEN:

SUAT
YALAZ

KIZ KULESİ
KAHRAMANI



BAŞTANBAŞA RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

Türk hakanı Çağatay Han tarafından gizli bir ödevle Bizans'a gönderilen **KAAN**, başkente geldiği zaman taht'ı hile ile ele geçiren kimseğin zulüm ve zorbalıkla hüküm sürdüklerini görür. Tahtın gerçek sahibi olan Aleksandra -Altın Saçlı Kız- kraliçenin adamlarından kurtardığı yelkenlide genç kıza yardıma karar verir. Zalim kraliçe Fausta'nın Kaan'ı Kız Kulesine davet ettiğini öğrenen Aleksandra kuleye giden erkeklerin geri dönmeyişi, gitmemesini söylerse de, delikanlı tahtın kurtulması için bunun gerekli olduğuna sevgilisini inandırır. Vedalaşırlar. Kaan'ı arayan at usagi Çakır, rıhtımda toplanıp tezahürat yapan kalabalığa yaklaşır..



PERİ, KAAN
SANA GÜVENİYORUM
GİT, AMA DİKKAT ET..
SENİ SEVEN BİRİNİN
BEKLEDİĞİNİ UNUTMA.



BU YOK-
SULLAR GE
NE HANGİ
ÜZERİNE
TAPINIYOR
LAR ACABA?



YAŞA KAHRAMAN
YABANCI - VAROL!

SEN
ESSİZ
BİR
YİĞİTİN!

SANA
KİİL OLMAK
BİZİM İÇİN
ŞEREFTİR!

Rıhtımda toplanan Bizanslılar, bir sürü adamı haklayan kahraman için bağırıyorlardı..



BUNLARA DA NE
OLUYOR? BENİ TANI-
MAZLAR. ÜSTELİK Bİ-
ZANSILI ÜÇ ASKER
ÖLDÜRDÜM..

İŞTE
BİZANS BÖyledir.
BURADA KUVVETLİ
OLAN KİMSE HER-
ŞEY DEMEKTEDİR.



KAZAN, seyircilerin hayranlık gıcıklattı içersinde Payaza'yı tekrardan gördü.

HAYDİ!
KORKMA
PAYAZA
AFERİN.



BANA BAK ŞEYTANIN SOL BACAĞI.. ORTALIĞI GENE TÜM KANA BULAMIŞSIN.. AMACIN ELÇİLİK Mİ YOKSA VASİLEAS OLMAK MI?

KÖTÜ BİR DÜŞÜNCE DEĞİL.. KUBILAY HANA BÖYLE BİR ŞAR ARMAĞAN ETSEK ÇOK SEVİNİR HER HALDE



SENİ ŞİMDİ GİTMEK İSTEDİĞİN YERE GÖTÜRELİM. YARIN AKŞAMI NEREDE BULUŞACAĞIZ?

GÜN BATARKEN SENİ VALANS KEMERİ (Bozdoğan kemeri) ALTINDA BEKLEYECEĞİM..

Kazgagası, kahramanları alkışlayan halka - fiyakalı selamlar dağıtırken Karaoğlu, Altın saçlı kızı kucagina.. aldı, payazayı sorduu..

BENİ ŞU İLERDEKİ KÖŞEDE BIRAKIN VE NEREYE GİRDİĞİMİ ÖĞRENMEDEN DÖNÜN. YOLUNUZ AÇIK OLA..

SENİN DE YARIN AKŞAMI NE OLURSA OLSUN DÖNECEĞİM..



Biraz sonra gün İstanbul yakasında Bizans surları arkasın da kızılıklar içinde kabusu..

4447
4447
7-8

BİRAZ SONRA GECE İYİCE BAŞ-
TIRACAK. KIZ KULESİNE ÇIKMAK
İÇİN UFAK BİR SANDAL BULALIM.
HAYDİ KAZ GAGASI,
İŞ BAŞINA !

KIZ KULESİ DE
NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ?
SEN BENDEN GİZLİ BİR
DOLAPLAR ÇEVİRİYORSUN
AMA BUNUN SONU
HAYIRLI OLMAZ..

Ortalık iyice karattınca
Çakır kıyıdaki sandal-
lardan birini sezdirmeden
çekip getiriverdi...

HOMURDANIP DURMA..
YARDIM ET.. YOLDA HER
ŞEYİ ANLATIRIM..

BEN
ANLAMAĞA
BAŞLADIM BİLE..

Çakır dümene geçti.. Karaoğlan
bir yandan kürek çekiyor, bir
yandan da buluşmanın içyüzü-
nü anlatıyordu..

GENE
BİZANSA GİDİ-
YORUZ, AMA
BÖYLE DAHA
EĞLENCİLİ
OLUYOR

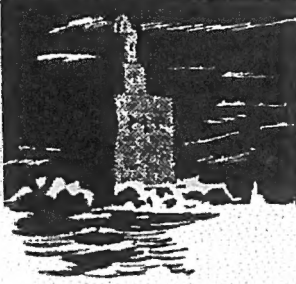
ESKİ BAH-
DİRLAR BİRİŞE
GİRİŞMEDEN AT
USAKLARINA AKIL
DANŞIRDI.. BÖYLE
AKUNA GELENİ
YAPMAZLARDI.

ARTIK KES SESİNİ
DE GELDİĞİMİZİ YEDİ
İKLİME DUYURMAYALIM..
YELKENİ TOPLA, KÜREK
LERİ ÇEK.. HIÇ TE KOR-
KUNÇ İŞLER DÖNEN BİR
YERE BENZEMİYOR.

SENİN
KANIN KAYNIYOR.
BU SESSİZLİK HIÇ
HOŞUMA GİTMEDİ
BENİM.. BİR KADIN
İÇİN BİLE BİLE CA-
NİMİZİ AZRAİLE
SUNUYORUZ..

44AT
4442
2-8

Karaoğlan tam bir
aşk yuvasına ben-
zettği kız kulesine
sessizce yaklaştı.
Çakır'ın kuşkuları-
na gülüyor, alay
ediyordu..



KRALİÇENİN ÖTEKİ KADIN-
LARDAN FAZLA BİR ŞEYİ YOK.
KAAN ÜSTELİK AŞIKLARIN
ÖLDÜRME HASTALIĞI DA VAR
BEL BU İŞTEN VAZ BEZ!

KORKMA!
BEN GÖZÜ KARA
ÂŞIKLARA BENZE-
MEN. HERŞEYİ İYİCE
DÜŞÜNECEĞİZ..



ŞŞŞT!..
KULEDE
BİRİLERİ
VAR!
ŞURAYA
BAK
ÇAKIR!..



Kaan'ın gösterdiği
yere bakan Çakır
korkudan küçük
dilini yutuyordu..
Başına çuval ge-
çirilmiş bir adam
kuleden başluğa
fırlatılmıştı ...



Gecenin sessizliğini korkunc
bir çığlık yırttı ve marmar-
anın karanlık yüzeyinde
boğulup kayboldu..

ZAVALLI.
KAYALARDA
PARÇALANDIKTAN
SONRA DENİZE
GOMÜLDÜ.. KUR-
TARILAMAZ..

NE
KORKUNC
CİNAYET!

HUAT
YAAZ
3-8





Kaan .katarsızlık içinde duraklarken tek acık kapıda cüce Kocabaş Yasef kısacık boyu ile görüldü..

HOŞGEL -
DİNİZ SAYIN
KAHRAMANIM
GÖZÜMÜZ YOL-
LARDA KAL-
MIŞTI...



YASEF, SEN
MİSİN? TANIDIK
BİR YÜZ GÖRMEK
HOŞUMA GİTTİ.
KİMSELER YOK
SANMIŞTIM.

BENİ YABANCI
SAYMAZ SANIZ YİNE
DE KİMSE YOK DE-
MEKTİR.. RAHAT ET-
MENİZ İÇİN HER
ŞEYİ DÜŞÜNDÜK.



Fakat, zaten kuşkululu olan Kaan'ın gözüne, kapı aralığından taşmış bir çift ayakların bığmsız parmakları ilmişti..

EKSİK OLMA-
YIN AMA .. EN KIZ-
DİĞİNİ ŞEY KAPI ARKA-
SINA ADAMI GİZLEYİP
AYAKLARINI AÇIKTA
BIRAKMAKTIR ..

AAHH!!

4. KAT
YASEF
5-8



Kaan' gözlerine inana-
mıyordu.. Bizansın ve
dünyanın en güzel ka-
dını "Kraliçe Fausta"
çıplak vücudunu ince
bir örtü ile saklamaya
çalışarak, uzandığı divan
da kendisini bekliyordu

GÖVLEDİKLE-
RİMİ DUYMADINIZ
MI? NEDEN KO-
NUŞ MUYORSU-
NUZ? HIÇ KADIN
GÖRMEDİNİZ Mİ
YOKSA?

Kaan, Fausta'nın fildişinden daha
beyaz, daha parlak çıplak vücu-
dundan gözlerini ayıramıyordu..

HAYIR.. Çok GÜZEL
KADINLAR GÖRDÜM..
BENİ ŞAŞIRTAN ŞEY,
İLK DEFA ÇIPLAK
BİR KRALİÇE GÖRÜ-
YORUM..

DEMİK
KİM OLDUĞUNU
BİLİYORSUNUZ..
NASIL ÖĞ-
RENDİNİZ
BUNU..

KAPI ARKALARINA
SAKLADIĞINIZ SÜSLÜ
VARENKLERDEN HER-
ŞEY ANLAŞILIYOR. BENİM
BURAYA GELDİĞİMİ KİMSE
BİLMİYOR AMA SİZİN
DUYURMADIGINIZ ADAM
KALMIAMIŞ..

ONLAR BENİM
EN SADIK ADAM-
LARIMDIR.. YOKSA
KORKUYOR MUSUN
KAAN OTSOKARCI?

HAAT
YALAZ
3-8



ÜZERİME BÜTÜN
BİZANS ORDUSUNUN
GELECEĞİNİ BİLSEM
YİNE KORKMAM. AMA
BÖYLE BİR KA-
DINDAN KORKU-
LUR..

Kaan, bu essiz gü-
zelliğe dokunmak-
tan çekiniyordu.
Divana oturdu.
Gıplak kraliçeyi da-
ha yakından sey-
retmeye başladı..

Bu sırada Yasef, ask salonu-
nu çeviren duvara dayalı bir
merdivene alışkın adımlarla tır-
manmaya çalışıyordu...

YİNE DE ŞANSLI DOĞMUŞUM..
KRALİÇE İLE SEVİŞEMİYORDUM
AMA BİR DELİKTEN, AŞIKLA-
RIN KÖTÜ BİR HAREKET YAPMA-
LARINI HABER VERMEK İÇİN
İÇERSİNİ GİZETLEMELER
GÖREVLİYİM.. NE
MUTLU BANA..

Yasef, bir kapaktan içersini gizet-
meye başladı...



BU DELİKANLI ŞİMDİYE
KADARKİLERE HİÇ BENZE-
MİYOR.. ŞAŞIRIP BOCALA-
MADIĞI GİBİ ÜSTELİK
NAZLANIYOR DA.. HAH..
NİHAyet BERESİNİ GIKAR-
DI. KILICINI DA BAŞ ÜCÜ
NA ASTI..

Salondaki şam-
danların hepsi
ürpererek yanı-
lıyordu...



YAT
YAT
5-8

Karaoğlu'nun felektten bir gece çalarken
çakır da ömründe etmediği küfürler
savurup kız kulesi açıklarında kürek çekiyordu..



ALLAH'IN İZİNİYLE
ÖDEVİMİZİ TAMAMLAYIP
KUBILAY HAN'A VARIRSAK
BU OĞLANI KATIR KUYRUĞU
NA BAĞLATIP ÇEKİTİRE-
CEMİZ..

Çakırın üzüntüsü yersizdi..
Kaan, belki de hayatının
en tatlı anlarını yaşıyor.
Kralice Fausta ise bambaşka
bir alemde kaybolmuştu.



Kaan, birden dudaklarını Fausta'nın ağzından
kurtardı ve hafifçe doğruldu. Kraliçenin
saskınlığından ne kadar beğenildiğini anlamıştı..

İŞTE BİR KADININ
EN ZAYIF ANI..
BUNDAN FAYDA-
LANMALI-
YIM..

SAYIN
KRALİÇEM, KENDİMİ
KAYBETMEDEN
İZİN VERİN, BEN
GİDEYİM.. BU
KADAR ...

GİDECEK
MİSİNİZ..
GİLDİRDİN Mİ
SEN, ABDAL!

HAAT
YALAZ
9-8





BİZANS KRALİÇESİ İLE
GECELEMENİN NASIL SONUÇ-
LANDIĞINI GÖRDÜM.. BİR ÇU-
VALA KONUP SIVRI KAYALARA
ATILMAK VE BALIKLARA
YEM OLMAK PEK HO-
ŞUMA GİT-
MEZ...

YANILIYOR-
SUN. ONLAR BE-
ZENMEDİĞİM VE CENE-
SİNİ TUTAMAYACAĞINI
BİLDİĞİM SİRADAN
KİMSELERDİ. SEN
ONLARA BEN
ZEMİYORSUN.



Kaan, kraliçeyi konuşturmanın yo-
lunu bulmuştu.. Ateşli kadın bu ko-
lay bulunmaz erkeği kaçırmak istemiyordu.

SEN YILLAR-
DIR ÖZLEMİNİ ÇEK
TIĞIM HAYALİMDEKİ
ERKEKTEN DAHA
MÜKEMMELSİN.. KENDİ-
Nİ KİMSE İLE KIYASLA-
MA.. SENİ GÜÇLÜKLE
BULDUM ARTIK.
BIRAKMAM..

AYNI SÖZLERİ
KİMBİLİR KAÇ KİŞİYE
SÖYLEYİP, SONRA DA
CENNETE YOLLADIN!



BOYLE KONUŞMA
KAAN.. SEN BU KADAR
ACIK KONUŞTUĞUM TEK
ERKEKSİN.. SENİ SEVİYORUM.
HAYATIM BOYUNCA SEN
DEN AYRILMAK İS-
TEMİYORUM..

Kraliçe Fausta
artık sadist bir
kadın değil, saf
bir kıyılı kızı
gibi konuşuyordu
Kaan'a sarıladı...

YANI BİZANS
VASİLEASI ZALİM
BAUDUIN'E ORTAK
MI OLUYORUM?
SAĞOL YAVRUM.
AMA BEN CANIMI
OTLAKTA BUL-
MADIM



HAYIR! BUNDAN
SONRA YALNIZ SENİNİM.
İSTERSEN YALNIZ BANA
DEĞİL, BİZANS TAHTI-
NA DA SAHİBOLA-
BİLİRSİN KAAN!
SÖYLE, İSTER
MİSİN?

OLDUKÇA
TEHLİKELİ BİR
SORU ANMA ..
BAŞIM OMUZLA
RIM ARASINDA
KALMAK ŞARTI
İLE İSTERİM..
NASIL YAPA-
CAKSIYI BUNU?



Kocabaş Yasef duyduk-
larına inanamıyordu... iyice
dikkat kesildi...

KRALİÇE
FAUSTA HIÇ BİR
AŞIĞINA BU KADAR
İLTİFAT ETMEMİŞTİ..
BU BİR OYUN MU,
YOKSA...



NASIL OLACAĞINI BİRAZ SÖYÜ
ANLATIRIM. ŞİMDİ HERŞEYİ AK-
LINDAN ÇIKAR VE BENİ, YALNIZ
BENİ DÜŞÜN ..



KUAT
YUNAZ
11-8

Şamdandaki mumlar
erimiş salonu hafif bir
karanlık kaplamıştı.. Kaan
Fausta'yı sımsıkı sardı
ve geniş divana uzandı..



Karaoglan'ı kule
ye bıraktıktan
sonra biraz orta-
dan yokolan Ga-
kir, gizlice kız
Kulesine yanıştı.
Karaya çekilmiş ka-
yıklara ilerledi...

BİZİM DELİ OĞ-
LANIN DEDİĞİNİ YAPA-
LIM BAKALIM. YA
BİZİ DE YAKALAYIP
CUVALA KÖRLER. YA
DA İKİMİZ DE
KURTULURUZ



KIZAKTA BİLE
KAYIK BULUNMASIN.
HEPSİNİ CÜRÜĞE
OKARMALI. HIÇ UMU-
DUM YOK AMA
BELKİ KAÇABI-
LIR..

Çakır, karanlıktan
faydalanarak Krali-
çenin koruyucuları-
na ait bütün kayık-
ları yaraladı veya
salıverdi...

Halbuki Karaogla-
nın durumu hiç te
umulduğu kadar
kötü değildi. Kraliçe
unutamıyacağı bir
gece geçiriyordu..



Kazgagası, işini kusursuz yap-
mıştı. Tekrar kayığında binip
açıldı.....

ŞİMDİ RAHATÇA
KARAOĞLANIN
SEPETLENİŞİNİ
BEKLEYEBİLİ-
RİM...



HAAT
YALIZ
12-8





BUKA-LEON KAPISINDA
NÖBETÇİLER GÖK SEVREKTİR
YARIN GECE GELİRSEN İM-
PARATORUN CESEDİNİ AYAK
LARININ ÖNÜNE SEREBİ-
LİRİM.. HAYDİ VER
KARARINI!!

TANRININ
İŞİNE BAK..ŞU
GÜZEL BAŞ İÇİNDE
NE KORKUNUĞ DÜ-
ŞÜNCELER YAŞI-
YOR..



BU BİR
CINAYETTİR.
DEĞİL BİZANS. DÜN-
YA BENİM OLACAK
OLSA BU KADAR
ADI BİR OYUN
GELEMEN.

FAKAT
NASIL OLSA Bİ-
ZANS İMPARATORU
BİR GÜN ÖLDÜRÜLE-
CEKTİR.

HAZİR
YALAZ
13-



Cüce Yasef, görevini
kusursuz yapabilmek
için gözünü ve kula-
ğını dört açmıştı.

DELİKANLI

KAFA TUTUYOR HAYRET
BAKALIM NE OLACAK?
GENÇ ADAM RAZI OLURSA
SAYIN VASİLEAS İÇİN TATLI
BİR ŞURUP RAZI OLMAZSA
KENDİSİ İÇİN SAĞLAMCA
BİR QVAL HAZIRLAMAK
BANA DÜŞECEK GENE



NE OLURSA
OLSUN. BİR TAHT
İÇİN KOCASINI ZE-
HİRLEMELİ İSTE-
YEN KADIN
BENİM
DOSTUM
OLAMAZ!

KOCAM ARTIK
BİR VASİLEAS DEĞİL
KAAN..KORKUDAN HER
GECE KARYOLANIN AL-
TINA SAKLANIYOR VE
HER SABAH TAHTIYA
ÖLDÜRÜLMEDİĞİ
İÇİN DUA EDİ-
YOR



VASİLEASI ÖLDÜRÜP YERİNE
GEÇMEK İSTEYEN BİR SÜRÜ
KAATİL VAR. MEYDANI ONLA-
RA MI BİRA-
KALIM İSTİ-
YORSUN?

TAHTTA BİZANS
HALKINA YARARLI OLA-
CAK DEĞERLİ BİRİNİN
GEÇMESİNİ SAĞLAMAK
İSTERİM BU DÜŞÜNCE-
LERİNLE ARTIK SEN
DE BİR KRALİÇE
OLARAK KALA-
MAZSIN!.



Fausta, deli
gibi Kaan'ın
boyununa ahl-
dı.. Sımsıkı
sardı!...

SABRIMI
TÜKETME KAAN!
SENİ SEVİYORUM..BU
FİRSAT KİMSENİN ELİ-
NE GEÇMEZ. KABA-
LİĞİ BIRAK, BENİ
DİNLE..

BENİM
DE SENİ
DAHA ÇOK
DİNLEMEĞE
TAHAMMÜLÜM
KALMADI..
ÇEK KOLLA-
RINI!.





Kataağlan, fazla konuşmadan Yıldırım gibi askerlerin içine daldı..



BU APTAL-
LARI KAR GİBİ
ERİTİR BU KAAN
KAFAMI ÇALIŞTIRI
YARDIM ETMELİ-
YİM ONLARA..

Cüce Yasef
Kaani'nin nasıl
bir kavgacı
olduğunu öğ-
renmişti
Onu yenmek
için hileden
başka çıkar
yol yoktu
Hemen bir
hücreye koş-
tu.. Fakat...

ONU ŞU
AĞLA YAKALA-
MALI, YOKSA...
O NE ? ŞU KAYIK
NİÇİN DOLAŞIYOR
BURALARDA ?



DELİKANLI..
BIRAK O KARGIYI
DA ŞU AĞI AL..
ELVERİŞLİ BİR DU-
RUMDA TEPESİN-
DEN GEÇİRİVER
GABUK!

44AT
18-B



Kazgagası, görüldü-
ğünden habersiz
kule çevresinde
dolanıp duruyordu...



Kocabaşlı cüce Yasef
iyi yay çeken bir
varelikle acele mer-
divenleri inip kule-
nin kıyısına koştu...

ŞİMDİ ANLIYO-
RUM... BU BALIKÇI
FİLAN DEĞİL KAA'N
IN YANINDAN AYIR
MADIĞI KOCA BU-
RULU UŞAĞIDIR.



gün ağarmaya baş-
ladığından çakır ve
kayığı seçilir gibi
olmuştu...

EVET..
İYİ TAHMİN ETMİ-
ŞİM.. BU O MASKA-
RA HERİF... FEKİ,
BURADAN ONU
DELEBİLİR
MİSİN?

TABİT.. BUNDAN
İYİ HEDEF BULUN-
MAZ.. ŞİMDİ!



Kazgagası, küreğe
asılmak için öne eğil-
meseydi ok iki omu-
zu arasına
sapanmıştı.

VAY ANASINI..
BİZİ GÖRDÜLER
VE NERDEYSE
ÖTE DÜNYAYI
BOYLAYACAK-
TIK!

24117
24112
19-8









AMAN ALLAHIM!! KULEDE
BİRİLERİ GÖRÜNDÜ. GA-
LİBA KAA'N'I ATACAKLAR..
ORAYA NASIL YANAŞMA-
LI?!



AKLIMA BİR TEK
GARE GELİYOR. YAPA-
MAZSAM KAA'N DA
BEN DE YANDIK
DEMektir.



Çakır, âni bir katarla
akıntı yukarı kayığı
çekmeğe başladı...



ŞİMDİ ŞU OKU-
YA GÖRÜNÜP HE-
DEF OLMAĞA
GALIŞALIM...



OK UZAKLIĞI ARTTI..
HEDEFE VARINCAYA
KADAR ÇOK ZA-
YIFLIYOR ..

OLSUN!
BİR KERE
DAHA
ŞANSIMIZI
DENEME-
LİYİZ!
ASIL!.

4447
4442
248









İhtiyar Çakır
Kaan'ın sulara gbmöl-
düğü yerde hemen
daldı ve kuvvetli
kulaqlarla üstüne yüzdü.



Kaan'ı yakalar
yakalamaz ku-
şağından çıkart-
dığı ufak han-
çerle başını
bağlayan ipi
kesti..

BAKALIM
KOCAMIS CİĞER
LERİM İŞİN SÖ-
NÜNE KADAR
DAYANABİLE-
CEK Mİ?



Çakır, hem Kaan'ın
iplerini kesiyor hem
de su üstüne çıkmak
için çırpınıyordu..

ÇAKIR
KALAZ
28-8



Çakır, çok sevdiği Kaan'ı su yüzüne çıkardığı zaman çok sevinçli fakat çok ta bitkindi..

AFERİN KAZGAGASI.
KURTULURSAK ADINI KOCA-
MIŞ ÖRDEK YAPALIM!



Şakır bttkin, Karaoğlan yorgun-
du... Kaan, hemen yelkenleri açtı.



Sabah rüzgarının
sırdığı yelkenle
sakerək kız Kulesi
önlerinden açıldılar.
Karaoğlan'ın gönlünde
duruk bir acı vardı...



KILICIM
KULEDE KALDI
KRALİÇE FAUSTA
ONUN DEĞERİ BÜYÜK-
TÜR. İYİ SAKLA, ÇOK
YAKINDA ALMAĞA
GELECEĞİM...

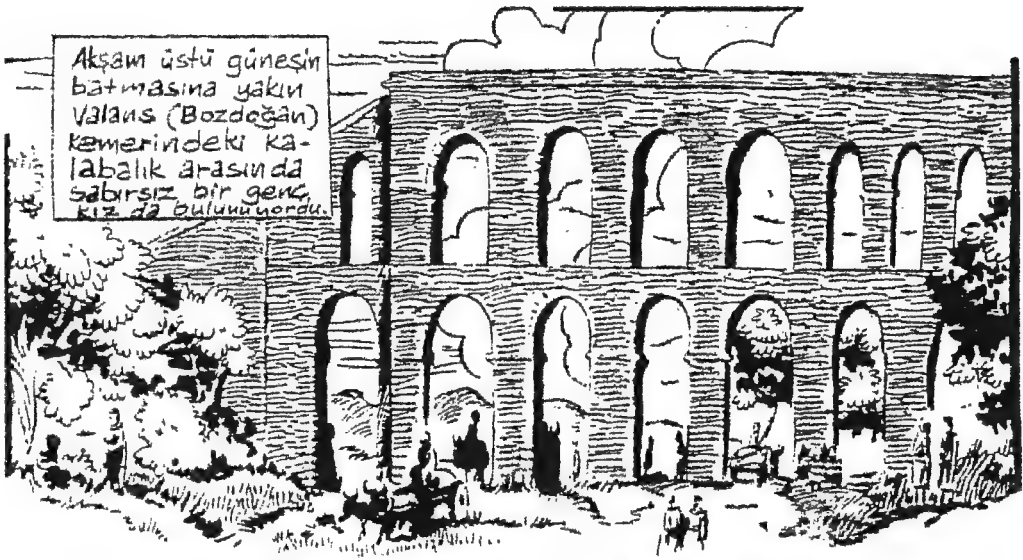
KızKulesi'nin iki yor-
gun kahramanı öne-
rine çıkan ilk hana
kapağı atıp, doğru
yataklara uzandılar...

AKŞAMUŞTU DE
ALEXANDRA İLE BU-
LUŞACAĞIMI.. DELİKSİZ
BİR UYKU İLE
ANCAK KENDİME
GELEBİLİRİM.



DİKKAT
ET... KRALİÇE
FAUSTA RÜ-
YANA DA
GİRMESİN!

308







karaoçlan, bir yandan Bizanslı'yı
dövüyor, bir yandan da Aleksandra
ile konuşuyordu...











ALEKSANDRA
BU UĞRAŞIN EN BA-
ŞINDA OLMAK İSTEDİM
FAKAT ŞİMDİ DURUM
DEĞİŞTİ.. BEN ARTIK..



SUS KAAN.. ŞİMDİ
SENİ DİNLEYECEK
HALDE DEĞİLİM.
ASKERLER GELME-
DEN GİDELİM..

PEKİ..
BU SEFERLİK
SENİN DEDİĞİN
OLSUN.. GİDE-
LİM!.



EĞER "KAAN
BİZANS ASKERLE-
RİNDEN KAĞTI"
DİYE DÜŞÜNEN
OLURSA KAFASINI
KIRARIM ONUN..

ŞU AĞACIN
ARKASINA
GİZLENELİM

Aleksandra Kaan'ı
yakındaki bir tepeye
çıkardı. Başka kaça-
cak yer yoktu...



Tam o sırada da büyük
bir gürültü ile imparatorun
süslü askerleri keme-
tin altına gelmişlerdi...

İŞTE GELDİLER..
ALLAH VERE DE
ZAVALLI YOLCU-
LARA BİRŞEY
YAPMASALAR..
GÖK ZALİMDİR-
LER!.

NE
YAPABİLİR-
LER?

6-9





Kumandan birden kamçısını
ihtiyarın suratında şaklattı..



Bir delikanlı kamçılanan ihtiyar
kurtarmak için bir kaç adım attı
fakat bir askerin mızrağı bög-
rüne dokunurince kipirdiyimdi..

SEN YERİNDE KAL
BAKALIM, DELIKANLI..



BAVA
VAKIT KAY-
BETTİRME
BUYAK HERİF
KONUŞ !

Askerlerin zalim kuman-
danı kin dolu bakışlara
aldırmadan kamçısını
sallıyordu..



BİRŞEY YAPAMA-
YIZ KAAN. ŞİMDİ
BİR KOLAYINI BULUP
ATLATIRLAR.. HALEN
BU SAVAŞA KATIL-
MAK İSTEMİYÖR
MUSUN?

BİR KADININ
YATAK ODASINDAN
ALINAN SİR İLE SAVAŞ
KAZANMAK İSTEMİYÖR-
DUM AMA BUNU GÖR-
DÜKTEN SÖYRE DURUYAM.







Aleksandra Kaan'ı peşine
takip kestirmeden yürüdü...

ŞİMDİ SENİ İHTİLÂL-
CİLERİN TOPLANDIĞI YERE
GÖTÜRÜP ONLARLA TANİŞ-
TIRACAĞIM.

SAG ELİM
KASINIP DURUYOR.
BANA BİR AN ÖNCE
BİR KILIÇ BUL..
SABRIM KALMADI.

Güneş batmış, Bizanssını
bir karanlık çökmüştü...Kimse-
nin dikkatini çekmeden Gem-
berlitaşın atından geçtiler...



Binbirdirekli Filokser-
nas sarnıçlarının bu-
lunduğu yerde kuytu
bir kapıyı vurdular.

NİKA!

PEKİ!
GİRİNİ!

Bizli bir yoldan Bizansın su sarnığı
Filoksernasa geçtiler...



NİKA, ZAFER
DEMektir.. PAROLA-
MIZ BUDUR.. SAG
ELİN İKİ FARMAGI
DA İŞARETİ..

SU SESİ
VAR.. NEREYE
GELDİK? O KADAR
KARANLIK Kİ BİR
ŞEY GÖREMIYO-
RUM..

GHAT
HALAZ
11-9



Dar yoldan ihtilâ-
cilerin toplantı
yeri plan sarımsı
geldiler..

GÖZÜM
KARANLIĞA
ALISTI..BURADA
SAYISIZ SÜTUN-
DAN BASKA
BİR ŞEY GÖ-
REMİYORUM.

ARKADAŞ-
LAR DAHA
İÇERDE, KÜ-
ÇÜK BİR ADA
ÜZERİNDE TOP-
LANIRLAR..



ORAYA NASIL GİDE-
CEĞİZ ? YANILMIYOR-
SAM HER YANDA SULAR
ALMIŞ YÜRÜMÜŞ..

Aleksandra
sessizliği
dinledikten
sonra elini
boru gibi
yapıp hafif
bir ısılk
gönderdi..



Biraz sonra karan-
lıklar içinden Aleksan-
dra'nın ışığına aynı
şekilde cevap verildi..

BİZİ BEKLİYOR-
LARMIS.. ŞİMDİ BİR
KAYIK BİZİ İHTİLÂ-
Cİ GENÇLERİN
YANINA GÖ-
TÜRECEK.

Çok iyi
BİR YER SEÇMİŞ-
SİNİZ..ARKADAŞ-
LARINIZLA TANİŞ-
MAK HOŞUMA
GİDECEK.

YAT
YALIZ
12-9







Bu sırada imparator Bauduin her akşamki rezaletleriyle meşguldü..



Bizanslı, Bizanslı'yı kendi kaderine bırakan Vasileas her gece yeni bir güzelle geynldnũ eğliyor, akla gelmedik kötölükler, zulümler yapıyordu..

NE O !
BU GECEYİ BENİMLE
GEÇİRECEĞİNE SEVİN-
MİYOR MUSUN YOKSA..
KOCAN MATRAS BAŞKU-
MANDAN VEKİLİ OLDU..
BUNUN SENİN GİBİ KO-
CASINI SEVEN BİR
KADINI MEMNUN ET-
MESİ GEREKİR.

Yine, o gece de böyle zorla odası-
na sokulan gü-
zel bir kadını
acıp zevkleri-
ne aketedi-
yor, dünyayı
gözü görmü-
yordu..

Forum Tavri'de ise
kalabalık gittikçe bü-
yüyor, ayaklanma kuvvet
leniyordu..

Fakat çok geçme-
den Vasileas'ın
sadık atlı asker-
leri ayaklanmayı
dağıtmak için ka-
labalık içine daldılar





AYAKLANMA MI!
LAF! YİNE LASKARİ-
DES ALGAĞININ KIZININ
HİNERİDİR.. BİR AVUĞ
ÇAPULCU İLE BAŞA
ÇIKAMADINIZ MI?

ELİMİZDEN,
GELEN HERŞEYİ YAP-
TIK EFENDİM.. FAKAT
BU ŞİMDİYE KADARKİ-
LERE BENZEMİYOR..
BASTIRAMAZSAK BÜ-
TÜN BİZANS AYAK-
LANACAK..



vasıleasin gözdesi bir
perde arkasında gbz-
den kayboldu...

HALTETMİ-
ŞİN SEN! BİZANS
BENİ SEVER.. ÇA-
BUK BANA BAŞ-
KUMANDAN
SİMON'U
ÇABIR!!

BU İŞE BÜTÜN ORDUYU
KARIŞTIRMAK ÇILGINLIK
ELUR SAYIN BAUDUİN..
AYAKLANANLAR HEP BU
ASKERLERİN ANASI,
BABASI, KARDESI
BAŞKA
BİR
ÇARE!



BauduİN, durumu hâlâ anlamamıştı..

'Kİ LÜÇ SOKAK SER-
SERİSİNE BOYUN
EGEÇEK DEŞİ-
LİZ.. ORDUYU
ÜZERLERİNE
SÜRÜN.

FAKAT
BU TEHLİKELİ
BİR YOL DE-
ĞİL Mİ SAYIN
VASİLEAS?

HAAT
VALİRE
18-9



Bu sırada imparatorun bütün Muhafız Alayı, Forum Tavrî'ye gelmiş, gösteri yaparak onları öyleyen halkı kanlı bir şekilde dağıtmaya çalışıyordu...



Haber en kısa zamanda Bauduin'e ulaştı...





Bizansın deli imparatoru kendisine doğru yolu gösteren tek akıllı arkadaşını da zindana atıp öldürtmek için hiç tereddüd etmedi...



Salona giren iki vareng Andre Nikos'un kollatına girip sürükleyerek götürdüler...

Andre Nikos'un sözleri zaten korku ve kasku içinde yaşayan imparatoru gılgına çevirmişti.



Bir ara salonun kapısı açıldı ve Bizans kraliçesi Fausta görüldü..



YATMAK İÇİN ODAMA GEKİLYÖRÜM HAŞMETMEAP! BANA BU GECE DE İHTİYACINIZ YOK ZANNEDİRİM.

44AT
444E
21-9

Andre Nikos zindana yollanmış,
arkadaşları kovulmuştu. Kraliçe
Fausta da odasına çekildi..

NE
DERSİNİZ?
GALİBA ANDRE
NİN HAKKI VAR

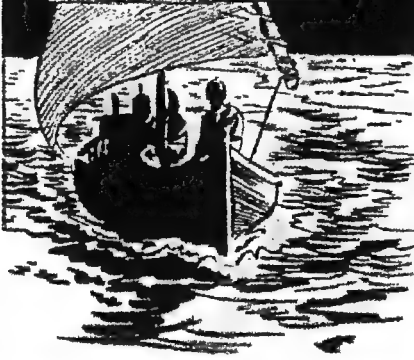
Bauduin'in krizi
tutmuştu, ualvız
kalınca korku ve
kızgınlıktan eline
geçeni parçalıyordu

NAMUSSUZ NANKÖRLER.
HEPSİ DE BENİM YOK OL-
MAMI İSTİYOR.. YARIN
GÜNEŞ DOĞAR DOĞ-
MAZ HEPSİNİ ÇAR
MIHA GERECE
ĞİM..

Forum Tauri'deki gösteriler Bizans
sarayını oldukça korkutmuştu. Gecce
her türlü emniyet tedbirleri alınmış..
saray tekneleri bile içeri sığınmıştı..
İşte bu sırada Ahırkapi önlerinde bir yelkenli belirdi..

GUAT
KAR
22-9

Yelkenli sessizce
kayarak sarayı
çeviren kayalara
sokuldu. İçinde üç
kabahtı seziyordu..



Bu üç gölge Kaan ile Aleksandra ve
onun sirdası bir kadımdı..

KAYALARIN ÇIKINTI VERDİŞİ
BİR VERDE BEN ATLAYACAĞIM.
SİZ KİMSEYİ KUŞKULANDIR-
MADAN AÇILIN..



Gök
TEHLİKELİ BİR
İŞ BU KAAN..
KORKUYORUM.

KENDİNE DİKKAT ET..
KAPILARI AÇTIKTAN SONRA
HIÇ BİR TEHLİKEYE ATILMA..
SANA BİRŞEY OLURSA
BİZANS TAHTI BANA
ZEHR OLUR..



KORKMA ALEK
SANDRA.. SENİN Bİ-
ZANSA HAKİM OLDU-
ĞUNU BURNUM BİLE
KANAMADAN GÖRE
CEĞİM.. HOŞÇA KAL..

İki sıhhatli ve âşık genç
kollarının, bütün gücü ile
birdirlerini kuşakladılar.
Buen uzun öpüşmeleri oldu..



KAYAYA
YAKLAŞTIK
VASİLİSYAM!

404T
MALAZ
33-9



KAAN,
TANRI
YARDINCIN
OLSON.

HRİSTOS
SENİ
KORUSUN
DELİKANLI

Yelkenli, kayanın en yakın
çukurtısına yaklaşıncı Kara
oğlan bir sırçayışta Kara
kaya atlayı verdi...



KİMSEYE GÖRÜL-
MEDEN YUKARI
TIRMANMALIYIM..
BU İP BURADA
İŞE YARAMAZ..
EN İYİSİ ŞU DAR
YARIK.. BİR
DENEYELİM.



Kara oğlan dar yarık-
tan yavaş yavaş yukarı
çıkmağa başladı...



DÜŞÜP KAFAMIZI
GÖZÜMÜZÜ YARMADAN
BU DA OLDU.. ASIL ZOR
LÜK BUNDAN SONRA..
İNSALLAH KRALİÇE FAUSTA
NIN TARİF ETTİĞİ YERDE
NÖBETÇİ YOKTUR.

KAR
YAR
24.9





Ortalık çok karanlık, nöbetçiler dalgındı. Kara odan bir kedi sessizliği ile surun iç yanına sallanıverdi..

KADIN KONUSUNDA TARTIŞIYORLAR. YILDIRIM DÜŞSE HABERLERİ OLMAYACAK..



FAUSTA "BUKA-LEON KAPISINA DOĞRU YÜRÜR SEN.." DEMİŞTİ..



İSTE ASLAN VE BOĞA HEYKELİ..



KEŞKE KAANI ÖLDÜRTMESEYDİM. ÖFKESİ GEÇİNCE MUTLAKA DAVETİME GELİRDİ. ŞU KORKULU GECEDE OVA NE KADAR İHTİYACIM VARDI..

Kraliçe Fausta geniş yaş-tıklara basını görmüş, unutamayacağı geçen'in kahramanını n'cin öldürdüğüne yanıyordu..

YILDIRIM
VALİZİ
269



Kaan, kraliçe
Fausta'nın yata-
ğına sokulduğu
anda kraliçenin
dudakları oynadı.

KAAN..
KAAN.. BÜTÜN
SÜÇ SENDE
İDİ...

BENİ
SAYIKLIYOR
YOKSA
BİR OYUN
MU?

HAYIR. OYUN
DEĞİL. LUKUSUNDA BENİ
SAYIKLAYIP AĞLIYOR..
KIZ KULESİNDE KALAN
KILICIM DA BAŞUCUN-
DA..

Kaan, hayatında ilk
defa kendisi için ağ-
layan bir kadın görü-
yordu. İliklerine kadar
örperdi..

KAAN..
DÖN BANA.

Kraliçeyi uyanıtmadan kılıcını
aldı, belindeki ile değiştirdi..
şaşkındı.. Gözlerini Fausta'nın
ıslak yüzünden ayıramıyordu.

ZAVALLI GÜZEL
KADIN.. SENİ BU
DURUMA GETİREN
SEBEBLERİ BİL-
MEK İSTERDİM.
MELEK OLARAK
DÖMÜŞSÜN
BİR CANAVAR
GİBİ YAŞIYOR
SUN..

444
YALAZ
22-9









Yasef hemen kapıya koştu.. Durumu
kumandanına anlattı..

ANLIYORUM
YAPACAK BASKA
ŞEY DE YOKTU
ZATEN..

KAPILARI AÇIN VE
SESSİZCE BENİ TAKIP
EDİN.. BUNDAN SONRA
ÖDEVİMİZ KRALİÇE-
MİZİ KORUMAKTIR..

KAAN,
BENİ HAYATA BAĞLA-
YAN TEK SEBEB SENSİN
ARTIK. VASİLEAS OLMAK
TA İSTEMEDİĞİNE
GÖRE, GEL BİZANS-
TAN BERABERCE
UZAKLAŞALIM..

SEVİMLE
GELEMEM ÇÜNKÜ
ALEKSANDRA'YI SEVİYÖ-
RUM. O SENİN GİBİ USANDIĞI
ERKEĞİ ÖLDÜRMEKTEN
ZEVK DUYAN BİR CANA-
VAR DEĞİL.

KAAN.. BEN O KADAR
KÖTÜ BİR İNSAN DEĞİLİM.. BENİ
BİZANSIN AHLAKSIZ, DALAVERECİ
VE KAN DÖKÜCÜ HAVASI BU
HALE SOKTU. ASIL BENLİĞİ
Mİ SENİ TANDIKTAN
SONRA BULDUM.

HAYATA YENİDEN
BAŞLAMIS GİBİYİM.
BENİ KURTAR
DIN. TEKRAR ÖLÜME
TERKETME.. SENİ KİMSENİN
SEVEMİYECEĞİ KADAR
SEVİYÖRÜM...

4411
YALAZ
3-10





Kraliçe Fausta yanına aldığı en sadık adamları ile gizli bir geçitten kaçmağa başladı.. Kaan ise pek düşünceli yürüyordu..

NASIL OLSA BİZANSTA UZUN
ZAMAN KALAMIYACAĞIM..ALEK
SANDRA'YI SEVİYORUM AMA
KUBİLAY HANIN VERDİĞİ
ÖDEVİ YAPIP SEMERKANDA
DÖNMELİ ZORLUNDAYIM.
BARI FAUSTAYI
KURTARAYIM.

GEÇİDİN SONUNDA
ÜZERİNİZDEKİ ASKER
GİYİMLERİNİ ÇIKARIN.
HAZIR, KÖYLÜ ELBİSE-
LERİ OLACAK. ONLA-
RI GİYERSİNİZ.

İmparator Bauduin'in en
yakın adamı kötü haberi
efendisine ulaştırmak için
boğulurcasına koşuyordu..

BÖYLE OLACAK
BELLİ İDİ.. BİR DELİ
YÜZÜNDEN HEPİMİZİN
KAFASI GİDECEK..
ŞİMDİ NE YAPACAK
BAKALIM.

Bauduin'in adamı
soluk soluğa yatak
odasına girdi.
Bauduin yatağında
yoktu..

YOK! YATAĞINDA
YOK.. HAIN, BİZİ
BIRAKIP KAÇMIŞ..
YATAĞI BOZUL-
MUŞ BİLE















Kağan, saray
Bahçesindeki ya-
ralı ve bitler-
arasından geçip
merdivene yündü.

ALEKSANDRA,
BİZANSTA KALMAMI
İSTEYECEK AMA,
BURAYI PİS HAVAŞI
BANA YARAMAZ.
HEMEN VEDALAŞIP
GİTMELİYİM.



BİZANSIN
YENİ İMPARA-
TORİCESİNİ
SAYGI İLE
SELAMLARIM.
GİREBİLİR
MİYİM.

KAĞAN! BENDE
SENİ BEKLİYOR-
DUM. MERAK
ETTİM!

SENİNLE YAL-
NIZ KONUŞMAK
İSTİYORUM. AR
KADAŞLAR BİZİ
YALNIZ BIRAKSIN
VE BEN GAZİR-
MADAN KİMSE
İÇERİ GİRME-
SİN...

Aleksandra, geniş bir koltuğa
yayı uzanmış dinleniyordu.
Salonda ihtilalin öne gelenleri
vardı..



Biraz
sonra
salonda
yalnız
iki'si
kalmıştı..

ALTINSAĞ-
LI SEVGİLİM.
ZAFERİN
KİTLİ
OLSUN

SAYENDE OLDU KAĞAN. BİZANS
HALKI KARŞIK VE KARARSIZDIR
SEN İŞİ BAŞINDAN BITİRDİĞİN İÇİN
BİZ KAZANDIK. BİZANS HALKI
YENİ VE RAHAT
HAYATINI SAHA
BOĞLU OLA-
CAK!

444
13-10



ALEKSANDRA
SEVGİLİM!

KAAN!



ALEKSANDRA,
BENİM SEMERKANT'A
DÖNME ZAMANIM
GELDİ.. BU, KUBILAY
HANIN TÜRKELİNE
SALDIRMAĞA HAZIR
LANAN BAUDUİN'E
GÖNDERDİĞİ BİR
İHTAR FERMANI
DIR.

AMA ARTIK BİR HÜKMÜ
KALMADI.. BİZANSILAR ARTIK
TÜRKLERİN EN İYİ DOSTUDUR
MUTLAKA DÖNMEN GERE-
KİYOR MU
KAAN..



EYET,
ALEKSANDRA
HEMEN YOLA
GİKİYÖRÜM.
FAKAT KAL-
BİMİN YARISH
BURADA
KALA-
CAK.

SENİN BU-
RADA KALMANI
ÇOK İSTERDİM, FAKAT
BEN BİR ASKER GİBİ
YETİŞTİRİLDİM. VAZİFE
NİN VE ANAYURDUN
NE OLDUĞUNU İYİ
BİLİRİM.

GAAT
YALA
14-70









Biraz sonra Kaan Forum Tauri'ye gelmiş fakat kimseleri bulamamıştı.

GÖRÜNÜRDE KİMSE YOK.. FAUSTA VE ARKADAŞLARI KAÇTI MI YOKSA.. BELKİ DE KENDİSİNİ SARAYDAN ÇIKARMAM İÇİN BANA OYUN OYNADI.. SONRA DA KORKTU VE KAÇTI..



HALBUKİ BENİ BEKLESE KAÇIP KURTULMASI DAHA KOLAY VE EMİLİ OLACAKTI ŞU İLERDEN SESLER GE-
LİYOR BİR BAKAYIM.



Kaan, ne düşünse ceğini şaşır-mış bir halde Bizansın dar sokaklarında yürüyordu.. Yerde pa-ğavralar, kömürlermiş meş'aleler vardı..



BURADA BİR ŞEYLER OLUYOR YOKSA FAUSTA'YI MI YAKALADILAR

Kaan, kalabalığı yararak ilerledi.. Aralarına önemli bir kişinin girdiğini anlayan halk bağışmayı bırakmıştı.

BİRAZ YOL VERİN.
ÇEKİLİN ŞÖYLE!
KİM BU KADIN?

CANAVAR
VASİLİSYA
FAUSTA..
TANRI CEZASINI
VER-
Dİ.



Alanın ortasında bir kuyu üstüne uzatılmış olan Fausta'nın yüzü ve vücudu kan içinde tanınmaz hale gelmişti.. Nefes almıyordu.

TANRIM!
BUNE KORKUNÇ
BİR BİLİM.. ZA-
VALLİ FAUS-
TA!..

Kaan, Fausta'nın kanlar içinde bile güzel başını elleri arasına aldı gözleri açık kalmıştı.. Çok uzaklara bakıyordu..

SENİ KUR-
TARMAK İSTİYOR..
DUM FAUSTA, FAKAT
İŞLEDİĞİN BÜYÜK
GÜNAHLAR BENDEN
ÜSTÜN ÇIKTI. HALK
SENİ AFFETMEDİ
AMA O TEMİZ YANINI
BİLEN TANRI GÜNAH-
LARINI BAĞİSLA-
YACAKTIR

ALLAH'IS-
MARLADIK SENİ
UNUTMAYA ÇAĞIM
FAUSTA..

YHAT
YALIZ
17-18



Kaan, Çakırın kendisini beklediği hana gitti, onu terasta ayakta görmüş Bizanslı seyrederken buldu.



GECEYİ UYKUSUZ GEÇİRDİK, SEN DE YORGUNSUN.. BIRAZ UYUSAYDIN.



Tan yeri ahiyordu Bizans şehri üstüne yeni bir güneş doğuyordu, yeni bir hayat başlıyordu.. Kaan ve Çakır uzakta kaybolan şehre son bir defa baktılar.



FİYATI 250 KURUŞ

RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANLARI

Yazan : APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen : SUAT YALAZ

Kızıltuğ kahramanı Otsokarcı'nın oğlu KAAN'ın eşsiz maceraları. Kuvvet, cesaret, kahramanlık, fedakârlık, sevgi, sadakat, iyilik ve güzellik dolu hikâyeler. Her kitap dört renkli, nefis baskılı kapaklar içinde, baştan başa resimli bir romandır.

- 1 — CENGİZ HANIN HAZİNELERİ**
- 2 — TİBET CANAVARI**
- 3 — ALTIN SAÇLI KIZ**
- 4 — KIZKULESİ KAHRAMANI**
- 5 — HÜLĀGÜNÜN GÖZDESİ**
- 6 — AĞAHANININ YÜZÜĞÜ**
- 7 — ALANGOYANIN ÖLÜMÜ**
- 8 — ALTIN HANÇER**
- 9 — BOZKURTUN İNTİKAMI**

Yayınlayan :

ATLAS KİTABEVİ — İSTANBUL